DOSSIER DE PRESSE_

11ème festival international signes de nuit
10 au 20 octobre 2013
À Paris - Cité Universitaire

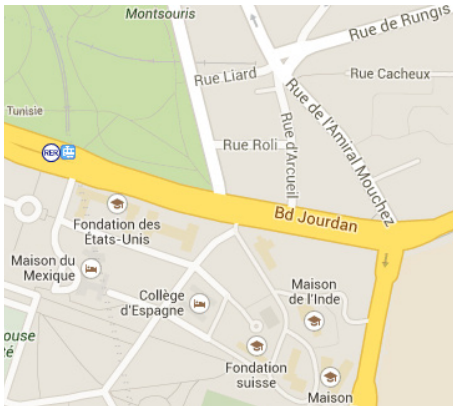
ART DOCUMENTAIRE
CRÉATION AUDIO-VISUELLE ET CINÉMATOGRAPHIQUE

COURT-MÉTRAGES
CINÉMA TRANSGRESSIF
DOCUMENTAIRES EXPÉRIMENTAUX...

Festival international SIGNES DE NUIT - 18, rue Budé 75004 Paris - France
Tel : +33 (0) 1 40 46 92 25 - +33 (0) 6 84 40 84 38 - coord.int@signesdenuit.com

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS



_Le lieu

Cette année les projections auront toutes lieu à la cité internationale universitaire de paris 14ème.

Nous présenterons trois compétitions: Film Documentaire, Cinéma Transgressif, Cinéma Expérimental avec un jury spécifique pour chaque section.

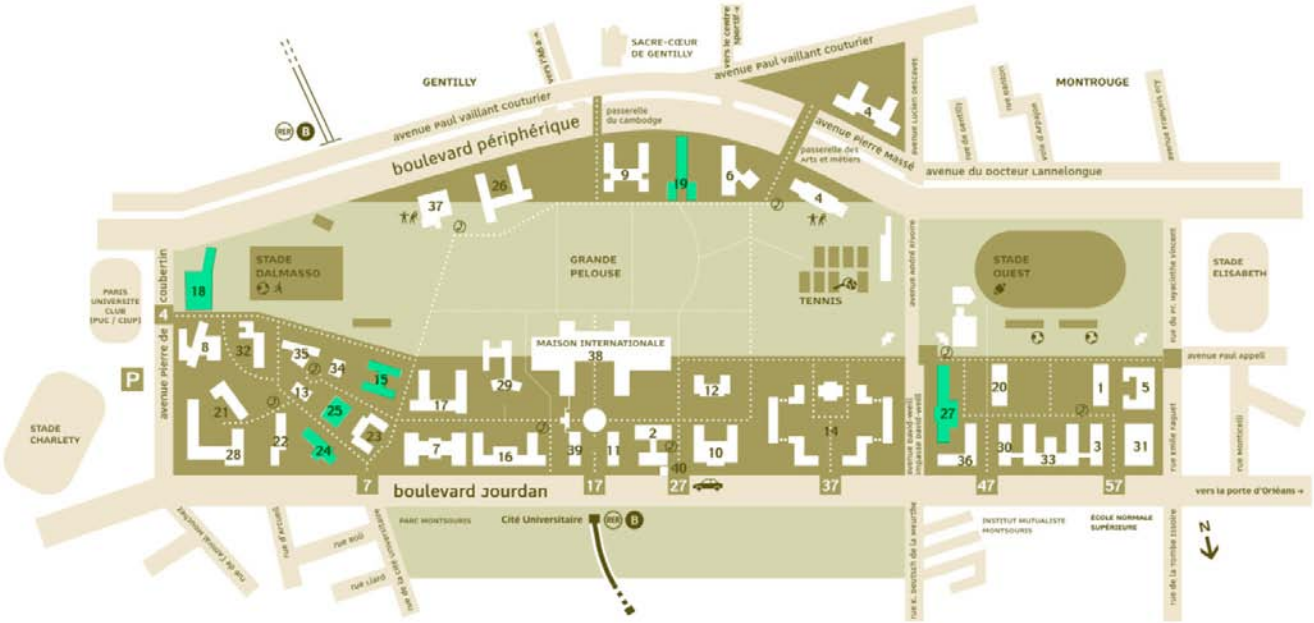
Également nous proposons plusieurs programmes comme des programmes focus sur des lieux, des pays et cultures spécifiques dans le monde et ce, dans un esprit et une esthétique provocante et innovante.

Voir le concept de Signes de Nuit:
www.signesdenuit.com/concept.htm

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

_Le lieu



15 Collège d'Espagne
18 Maison du Portugal
19 Maison Heinrich Heine
24 Maison de l'Italie
25 Maison du Japon
27 Résidence Lucien Paye

Accès

RER B : Cité Universitaire
Métro : Porte d'Orléans
Tramway T3
Bus 21, 88, 67
Périphérique : sortie porte d'Orléans ou porte de Gentilly
(Parking public CHARLETY à proximité)
Point Vélib devant la Cité internationale

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

_Les lieux

La Résidence Lucien Paye

Dirigée par Marc CERISUELO, professeur des universités et spécialiste de Jean-Luc GODARD comme du cinéma américain, la Résidence Lucien PAYE organise en juin plusieurs projections et rencontres cinématographiques.

La Résidence a été inaugurée en 1951, sous le nom de Maison de la France d'Outre-Mer. Sa vocation initiale était d'accueillir à Paris les étudiants originaires des territoires français d'outre-mer. Après l'indépendance des anciennes colonies, la résidence a permis de loger en priorité les ressortissants des pays d'Afrique Noire. En 1972, elle a été rebaptisée Lucien PAYE. Cet universitaire, ministre de l'Éducation Nationale en 1961 et ancien haut responsable de la France au Sénégal, a joué un rôle important dans la création des universités africaines.

La Maison de l'Italie

La Maison de l'Italie, batie en 1956-57, fut inaugurée le 25 janvier 1958 par Renè Coty, Président de la Répblique Francaise, et Cesare Merzagora, President du Sénat Italien.

La réalisation de cette résidence universitaire a été rendue possible, dans un esprit de soutien aux étudiants italiens, par la contribution financière de l'État Italien, des Rotary Clubs italiens, de plusieurs organisations et institutions italiennes, ainsi que de nombreux mécènes.

La Maison a été restructurée en 1993 et en 2010.

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

_Les lieux

La Maison du Portugal "Résidence André de Gouveia"

Une maison financée par la Fondation Calouste GULBENKIAN.

En 1960, José Henrique de AZEREDO-PERDIGAO, président de la Fondation portugaise Calouste GULBENKIAN, s'est engagé à financer la construction d'une maison à la Cité internationale. Il souhaitait offrir aux étudiants et chercheurs du Portugal de bonnes conditions d'accueil et renforcer ainsi l'action menée par la Fondation à travers sa politique de bourses d'étude.
André de GOUVEIA, un humaniste portugais du XVIe siècle qui fut principal du Collège Sainte-Barbe et recteur de la Sorbonne. Depuis 2013 elle est devenue Maison du Portugal - André de Gouveia.

En 2003 l'architecte Vincent PARREIRA réhabilite le bâtiment et en 2007, la Maison rouvre ses portes.

Le Collège d'Espagne

Le Colegio de España est une institution rattachée au Gouvernement espagnol dépendant du Ministère de l'Education à travers le Secrétariat Général aux Universités. L'acte de donation fut signé en 1927 par le roi Alphonse XIII. La maison a été conçue par l'architecte espagnole Modesto López Otero -un des architectes de la Ciudad Universitaria de Madrid, créée à la même époque- en collaboration avec les architectes français E. Body et J.-N. Warin. Son style classique est inspiré du Palais de Monterrey à Salamanque qui appartenait au Duc de Alba. L'inauguration de la résidence était prévue pour 1932 mais elle fut retardée en raison des troubles politiques qui agitaient l'Espagne. La maison n'ouvrit ses portes qu'en 1935, sous la II République espagnole avec le soutien de la Institución Libre Para la Enseñanza qui comptait parmi ses membres les intellectuels les plus connus de l'époque : . Miguel de Unamuno, José Ortega y Gasset, Blas Cabrera, Américo Castro, Jiménez Fraud, etc.

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

_Les lieux

La Fondation de l'Allemagne "Maison Heinrich Heine"

La Fondation de l'Allemagne, construite en 1956 au cœur de la Cité Internationale Universitaire de Paris, offre aux étudiants et chercheurs allemands d'avantageuses conditions d'étude et de logement à Paris. La Maison Heinrich Heine est bien plus qu'un dortoir, elle se veut un foyer de rencontres internationales et un centre de culture franco-allemande au sein d'une communauté multiculturelle.

La Maison du Japon

Le 9 février 1927, Jirohachi SATSUMA, petit-fils d'un riche commerçant japonais de filage, s'est engagé auprès de l'Université de Paris à financer la construction d'un bâtiment à la Cité internationale. La première pierre a été posée en 1927 en présence du Prince Ri, beau-frère de l'empereur Hirohito. Inaugurée le 10 mai 1929 par André HONNORAT, créateur de la Cité internationale, la Maison du Japon a immédiatement été ouverte à ses premiers résidents. A l'origine, ses 60 chambres étaient destinées en majorité à des étudiants japonais méritants.

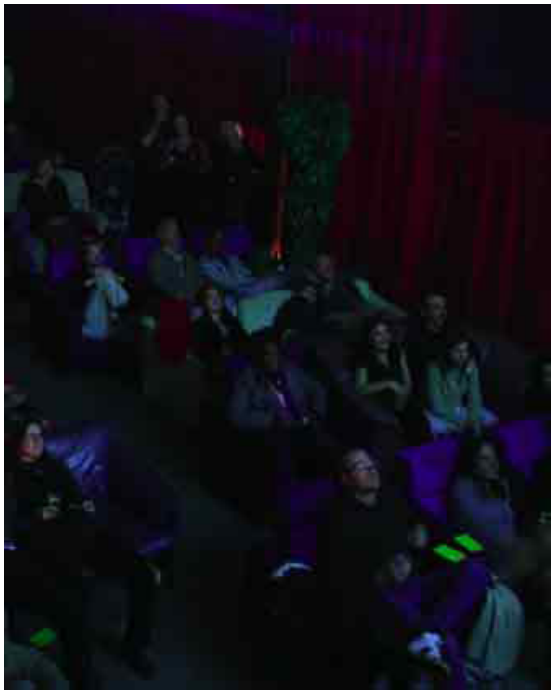
PRÉSENTATION DU FESTIVAL

_L'évènement

Une fois encore, il s'agira d'un véritable tour du monde à la découverte de réels potentiels de la création audiovisuelle internationale.

Nous proposerons non moins de 60 programmations, pour faire un état des lieux du cinéma indépendant mondial. Le festival Signes de Nuit est l'un des événements les plus remarquables et le plus important dans son domaine au niveau international.

A noter qu'en plus de l'événement annuel dans la capitale française, le festival a été présent, au niveau international dans plus de 30 pays depuis sa création, pour proposer plus d' une centaine de projections.



FESTIVAL INTERNATIONAL SIGNES DE NUIT
FISDN

11ème FESTIVAL INTERNATIONAL SIGNES DE NUIT (FISDN)
10 – 20 Octobre 2013

À la Cité Internationale Universitaire de Paris
Boulevard Jourdan, 75014 Paris

Les films étranges du monde à Paris
www.signesdenuit.com

PROGRAMME DU FESTIVAL

_Le programme

Pour toute actualisation:
www.signesdenuit.com

Film d'ouverture Film de clôture	Compétition Court-Métrage	Compétition Cinéma transgressif	Compétition Documentaire
Choix du jury	Synthox (son / image)	Regard spécifique	En mémoire de...
Programme Focus	French Touch	Invités et collaboration	Palmarès
Programme Nocturne	Hors Compétition		

Jeudi 10	14h	16h	18h	20h	22h
Résidence Lucien Paye			French Touch	When Fury Film d'ouverture	En mémoire de... Frank Cole 1

Vendredi 11	15h	17h	19h	21h	22h45
Résidence Lucien Paye		Regard Spécifique Pelešjan	Compétition Court-Métrage 1	Compétition Court-Métrage 2	Focus SAMI en présence de Stina Roos

Samedi 12	14h	16h	18h	20h	22h
Résidence Lucien Paye	Compétition Court-Métrage 3	Compétition Court-Métrage 4	Focus Albanie en présence d'Artan Minarolli	Compétition Court-Métrage 5	Surprise
Maison du Portugal			TTFF Caribbean Islands	En mémoire de... Frank Cole 2	

Dimanche 13	14h	16h	18h	20h	22h
Résidence Lucien Paye	Compétition Court-Métrage 6	Compétition Court-Métrage 7	Focus Grèce en présence de Paola Starakis	Compétition Court-Métrage 8	Focus Rép.Tchèque en présence de Martin Cihak

Festival international SIGNES DE NUIT - 18, rue Budé 75004 Paris - France
Tel : +33 (0) 1 40 46 92 25 - +33 (0) 6 84 40 84 38 - cood.int@signesdenuit.com

FESTIVAL INTERNATIONAL SIGNES DE NUIT
FISDN

11ème FESTIVAL INTERNATIONAL SIGNES DE NUIT (FISDN)
10 – 20 Octobre 2013

À la cité internationale universitaire de Paris
Boulevard Jourdan, 75014 Paris

Les films étranges du monde à Paris
www.signesdenuit.com

PROGRAMME DU FESTIVAL

_Le programme

Pour toute actualisation:
www.signesdenuit.com

Lundi 14	15h	17h	19h	21h	22h45
Résidence Lucien Paye		**Compétition** Court-Métrage 9	**Compétition** Court-Métrage 10	**Compétition** Cinéma transgressif 1	**Compétition** Cinéma transgressif 2
Maison de l'Italie			**Focus Pologne**	**Focus Italie**	

Mardi 15	15h	17h	19h	21h	22h45
Résidence Lucien Paye		**Compétition** Cinéma transgressif 3	**Compétition** Cinéma transgressif 4	**Palmarès** Court-Métrage	**Compétition** Cinéma transgressif 5
Maison de l'Italie			**Focus Italie RIFF**	**Focus Arménie 1**	

Mercredi 16	15h	17h	19h	21h	22h45
Résidence Lucien Paye		**Compétition** Cinéma transgressif 6	**Compétition** Cinéma transgressif 7	**Exp. Allemand** en présence de Philipp Artus	**Compétition** Cinéma transgressif 8
Maison du Japon			**Focus Japon**		

Jeudi 17	15h	17h	19h	21h	22h45
Résidence Lucien Paye		**Compétition** Documentaires 1	**Compétition** Documentaires 2	**Palmarès** Cinéma transgressif	**Compétition** Documentaires 3
			The Pirate Bay: Away From Keyboard Simon Klose	**Focus Norvège 1**	**Focus Finlande**

Festival international SIGNES DE NUIT - 18, rue Budé 75004 Paris - France
Tel : +33 (0) 1 40 46 92 25 - +33 (0) 6 84 40 84 38 - cood.int@signesdenuit.com

PROGRAMME DU FESTIVAL

_Le programme

Pour toute actualisation:
www.signesdenuit.com

Vendredi 18	15h	17h	19h	21h	22h45
Résidence Lucien Paye	**Compétition** Documentaires 4	**Compétition** Documentaires 5	**Surprise**	**Compétition** Documentaires 6	**Compétition** Documentaires 7
Collège d'Espagne			**Focus Galice 1** en présence de Sara Garcia Villanueva	**Focus Galice 2**	

Samedi 19	14h	16h	18h	20h	22h
Résidence Lucien Paye	**Compétition** Documentaires 8	**Compétition** Documentaires 9	**Focus Afrique**	**Compétition** Documentaires 10	**Compétition** Documentaires 11
Maison du Portugal		**Regard Spécifique** A. Matarazzo			**Focus Turquie**
			19h	21h	
Maison Heinrich Heine			**Focus Allemagne**	**Synthox Sound-Image Interferences**	

Programme Nocturne	Minuit	2h	4h
Maison du Portugal	**Films étranges du monde 1**	**Films étranges du monde 2**	**Films étranges du monde 3**

Dimanche 20	14h	16h	18h	20h	22h
Résidence Lucien Paye	**Choix Jury Jeune** Red Apple et autres contributions	**Focus Arménie 2**	**Focus Norvège 2**	**Palmarès** Documentaires	**Film de clôture** The Pirate Bay: Away From Keyboard

PROGRAMME DU FESTIVAL

_Film d'ouverture

LET FURY HAVE THE HOUR, d'Antonio D'Ambrosio

2012

1h40min.

Un documentaire qui suit une génération d'artistes, de penseurs et d'activistes dans leur mouvement révolutionnaire politique face à une redéfinition de la culture dans les années 1980.

PROGRAMME DU FESTIVAL

_Film de clôture

THE PIRATE BAY: AWAY FROM KEYBOARD, de Simon Klose

1h22min.

Fondé en 2004, The Pirate Bay entendait permettre à ses millions d'utilisateurs, aux quatre coins du globe, d'échanger des fichiers audio et vidéo hors de tous les circuits commerciaux traditionnels -- à la grande fureur de l'industrie cinématographique et musicale. Au terme d'un procès très médiatisé, un tribunal suédois a prononcé des peines de prison ferme et ordonné le versement de millions de dollars de dommages et intérêts à l'encontre de trois de ses principaux membres.

Dans ce documentaire, chronique de cette longue procédure judiciaire, les trois jeunes geeks, Gottfrid Svartholm Ward, Fredrik Neif et Peter Sunde -- leur souriant porte-parole et le plus politisé du groupe --, apparaissent comme trois garçons aux profils et aux motivations bien différents. De ce portrait de hacker en jeune homme, "les fondateurs de The Pirate Bay ne ressortent pas forcément grandis, mais plus humains", écrit Damien Leloup dans Le Monde. Le documentaire ne fait en effet l'impasse ni sur leurs traits de caractère les moins sympathiques -- humour douteux, propos racistes -- ni sur les zones d'ombre de l'aventure -- liens avec l'extrême-droite, interrogations de la cour autour des recettes publicitaires. Surtout, de la visite des serveurs aux liens tissés entre The Pirate Bay, le tout jeune Parti des Pirates suédois et WikiLeaks, il propose une immersion passionnante dans l'univers du "crime désorganisé".

Présenté en février à la Berlinale (en ouverture de la section Panorama documentaires), ce film de Simon Klose vient nourrir le débat sur les droits d'auteur dans une société de plus en plus interconnectée.

PROGRAMME DU FESTIVAL

/// LES PROGRAMMES FOCUS

Le programmation "Focus du monde" a pour but d'explorer des sensibilités et particularités de cultures locales, à travers leur cinéma et créations audiovisuelles.

Nous faisant découvrir cette année, entres autres la Grèce, l'Italie, l'Afrique, l'Estonie, la République Tchèque, le Japon…

La "French Touch", ne sera pas non plus oubliée.

ALBANIE - ALLEMAGNE - AFRIQUE - ARMÉNIE - ESPAGNE - FINLANDE - FRENCH TOUCH - GRÈCE - ITALIE - JAPON - NORVÈGE - POLOGNE - RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - SAMI (EUROPE DU NORD) - TRINIDAD TRIBAGO - TURQUIE - etc...

PROGRAMME DU FESTIVAL

/// PROGRAMME RENCONTRE

Chaque programme focus aura l'honneur d'être représenté par l'un des membres du jury. Ils seront alors présents pour plus de détails et d'informations après chaque séance.

Stina Roos
"Focus SAMI"
Vendredi 11 / Résidence Lucien Paye / 22h45

Artan Minarolli
"Films albaniens"
Samedi 12 / Résidence Lucien Paye / 18h

Paola Starakis
"Court-métrages récents grecs"
Dimanche 13 / Résidence Lucien Paye / 18h

Martin Čihák
"Film expérimental de République Tchèque"
Dimanche 13 / Résidence Lucien Paye / 22h

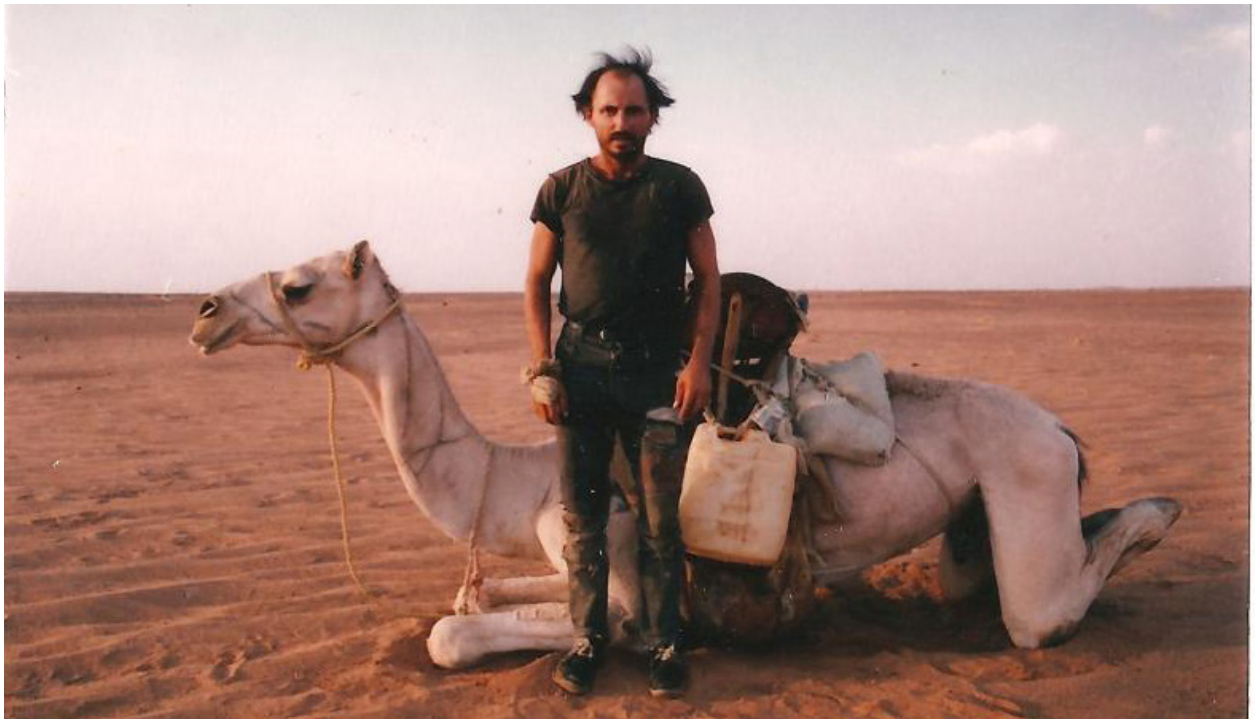
Philippe Artus
"Artistes émergents: Films Contemporains Expérimentaux et Art Vidéo allemand"
Mercredi 16 / Résidence Lucien Paye / 21h

Simon Klose
"TPB : AFK"
Jeudi 17 / Maison du Portugal / 19h

Sara Garcia Villanueva
"Court-métrages galiciens"
Vendredi 18 / Résidence Lucien Paye / 19h

PROGRAMME DU FESTIVAL

/// LES PROGRAMMES EN MÉMOIRE DE...



_Frank Cole

Fils de diplomate, Frank Cole grandit au Canada, au Pakistan, en Tchécoslovaquie, en Afrique du Sud et en Suisse. Diplômé en cinéma du collège Algonquin d'Ottawa, il tourne clandestinement son premier court métrage, *A documentary*, en 1979 dans le foyer pour personnes âgées de sa grand-mère. Suivent un deuxième court métrage, *The Mountenays* en 1982, puis un premier long métrage, *A life* en 1988.

Fasciné par le Sahara depuis de nombreuses années, Frank Cole entreprend de le traverser. Du 29 novembre 1989 au 3 novembre 1990, il se filme sur 7100 kilomètres, parcourus sur dos de chameaux principalement. En 2000, Franck Cole décide de retourner sur les traces de son exploit. Attaqué par des bandits durant cette nouvelle traversée, il meurt au Mali en octobre 2000. Témoignage de sa passion, le documentaire *Life without death* qu'il avait tourné lui-même lors de son exploit, sort en France en janvier 2001.

PROGRAMME DU FESTIVAL

/// LES PROGRAMMES REGARD SPÉCIFIQUE

_Antonello Matarazzo

Peintre et vidéaste, le travail d'Antonello Matarazzo s'encre dans une tendance "Medialismo", souhaitant intégrer différents médiums (photo, image, vidéo, etc.). Depuis 2000, l'année de ses débuts en vidéo, *The Fable* (18° *Bellaria Film Festival*) – un court métrage produit par Rai 3 – il combine des images en mouvement avec celles qui "restent", alternant la réalisation de films et la peinture et s'investissant dans de nombreux festivals nationaux et internationaux (*Mostra Cinematografica di Venezia, Festival Cinéma Méditerranéen Montpellier, Torino Film Festival, Festival des Cinémas Différents de Paris, Invideo, Locarno,* etc.) et certains d'entre eux comme le *Festival Internacional de Cine de Mar del Plata* et *Mostra Internazionale del Nuovo Cinema de Pesaro* ont organisé des rétrospectives en son nom. Le lien entre peinture, vidéo et installation vidéo est une manière d'explorer introspection et aspects anthropologiques de l'humanité. Les caractéristiques de son travail prennent sens dans de nombreuses universités telles que *Brera, Roma 1, Chieti, Genova, Salerno, Pisa* et *Cambridge*, son travail participe en tant qu'outil d'éducation dans des séminaires et workshops. Son travail est apparu en 2009 et 2011 à la Biennale de Venise.

PROGRAMME DU FESTIVAL

/// LES COMPÉTITIONS

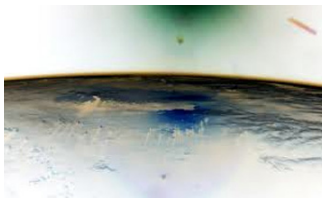
Cette année les trois sections représentées dans les compétitions sont “Courts métrages et Cinéma de différence” et “Documentaire et documentaire expérimental” et “Cinéma en transgression: Cinéma de difference”.

_Documentaires

Les sections des documentaires (expérimentaux) seront évaluées par le jury international du festival, films venant du monde entier, films qui parlent de manière inédite de tous les aspects sensibles et inquiétants du réel, films qui représentent la réalité de manière ambivalente et énigmatique en évitant des clichés de la représentation et des conclusions simplistes, en court fi lms qui réussit à représenter la complexité du réel de manière convaincante.

_Cinéma transgressif

La section “Cinéma transgressif” donne à voir des long-métrages inclassables car ils sont entre fiction et documentaire, avec un langage audio-visuel complexe, aux associations imprévisibles basées sur l‘inconscient et les appoches métaphorique et métonymique. Ils peuvent ainsi rendre compte de la complexité du monde.



_Court-métrages

Les sections de court-métrages venant du monde entier seront évaluées par le jury international. Le festival préfère films qui traitent d’un sujet important de manière originale, films doués d’ambiguïté et de complexité à la fois, qui procèdent par énigmes, où la réflexion et l’esprit sont appelés à s’exercer, films exceptionnels qui couvrent tout le spectre de l’expression artistique, films ouverts à l’innovation esthétique, en courts films ayant une posture complexe, reflétant l’inquiétante étrangeté du monde moderne.

PROGRAMME DU FESTIVAL

/// LES MEMBRES DU JURY ET COLLABORATEURS

Paola Starakis

Membre du jury section "Court-métrages" et collaboratrice

Après un cursus universitaire classique (doctorat en archéologie - Paris X) et un début de carrière comme archéologue (fouilles et missions en Grèce, Italie, Syrie, Egypte), elle intègre le ministère grec de la culture en 1984 et le cabinet de Mélina Mercouri, dans le cadre de la préparation d'Athènes Capitale culturelle.
En 1986, elle entre au Centre du Cinéma Grec et se spécialise dans la traduction en français des scénarios et dialogues des films grecs (entre autres les films de Théo Angelopoulos depuis L'Apiculteur jusqu'à son dernier opus, resté malheureusement inachevé, L'Autre mer (2011).
De 1999 à 2012, elle dirige le Service court métrage du Centre du Cinéma Grec, assurant la promotion et la distribution des films courts sur les festivals internationaux et les chaînes de télévision.

Ayant quitté le Centre du Cinéma Grec en 2012, elle est devenue consultante, apportant son expertise dans l'analyse des scénarios de court métrage.

Martin Čihák

Membre du jury section "Court-métrages" et collaborateur

Martin Čihák (né en 1964) est un pédagogue et réalisateur indépendant; et depuis 1995 professeur à l'Académie des Arts Performatifs de Film et TV à Prague (FAMU); il est spécialisé dans le cinéma d'avant-garde et expérimental.

PROGRAMME DU FESTIVAL

/// LES MEMBRES DU JURY ET COLLABORATEURS

Sara García Villanueva

Membre du jury section "Documentaires" et collaboratrice

Diplômée en Communication Audiovisuelle à l'Université de Valence, avec un master en édition et production, elle étudie également la Littérature à l'Université Aristote de Thessaloniki.

En 2005 elle fonde Play-Doc aux côtés d'Ángel Sánchez, un festival de film indépendant basé au Nord de l'Espagne pour lequel elle est actuellement codirectrice et programmatrice.

Également, Sara est la cofondatrice de Play-Doc Workshops, un ensemble d'activités créées pour supporter des réalisateurs de film émergents, et de Play-Doc TV, une chaîne câblée donnant accès à une programmation de même qualité qu'au Play-Doc festival.

Stina Roos

Membre du jury section "Court-métrages" et collaboratrice

Originaire du sami du nord, Stina Roos est manager du projet Centre de Film des Peuples Indigènes à Inari, Finlande. Elle a un Master en Arts et Design, médiaculture audiovisuelle comme champs spécifique d'étude. Elle a travaillé pour MTV Finlande et travaillée sur des clips vidéos. Elle se consacre actuellement au Skábmagovat - Festival de Film des Peuples Indigènes qui a lieu tous les ans fin Janvier à Inari, ainsi que la production de semi films connus dans le monde entier.

PROGRAMME DU FESTIVAL

/// LES MEMBRES DU JURY ET COLLABORATEURS

Artan Minarolli

Membre du jury section "Cinéma transgressif" et collaborateur

Né à Tirana en 1958, Artan Minarolli étudie les arts visuels et la réalisation de films à Tirana, puis il se rend au Danmark pour continuer ses études. Il est aujourd'hui réalisateur de film mais également acteur, produucteur, directeur de stage et écrivain de nouvelles. Il réalise le documentaire "For One Centimetre" lauréat au Festival de Film Turin Sport. Artan Minarolli a publié un volume avec plusieurs nouvelles "The Corpse Of A Telephone".
En 2004, il écrit et réalise un film de fiction "Moonless Night", une co-production Albanienne-Française. Ce film a remporté le prix du Meilleur Film au Festival Med-Film à Rome en Italie et au Festival de film Trenton, à New Jersey. Le projet "Alive" (Gjalle) fut récompensé au Festival de Film de Montpellier et au Festival de Film de Belgrade.

Il est également le directeur du Centre Cinématographique d'Albanie.

Irena Bilic

Membre du jury section "Documentaires"

Née à Belgrade, Irena vient à Paris afin d'étudier la Philosophie et l'Anthropologie à la Sorbonne. Elle y étudie alors Jean Rouch et Eric Rohmer et forme sa vision du monde à travers le médium du film. Pendant puis après ses études elle travailla sur de nombreux films - l'exposition photographique d'Albert Kahn à la Cinémathèque et le Musée de l'Homme à Paris.
Elle fut aussi correspondante et critique de film pour le magazine serbe DUGA à Paris, et d'autres comme Student, Sineast, Vidici...
Elle a débutée sa carrière en tant que cinéaste, assistante réalisatrice et auteure, éventuellement en tant que réalisatrice documentaire. Elle a travaillé en France, aux États-Unis, en Grande Bretagne, Yougoslavie, et en Russie avec Andrei Zulawski, Zivojin Pavlovic, Andrei Zulawski, Commandant Cousteau, Emir Kusturica, Berry Brown, Spike Lee, Ademir Kenovic, Stole Popov, Peter Fend et d'autres qui ont un impact culturel important sur leur époque. Elle vit et travaille à Paris.

PROGRAMME DU FESTIVAL

/// LES MEMBRES DU JURY ET COLLABORATEURS

Philipp Artus

Membre du jury section "Cinéma transgressif"

Philipp Artus a grandit à Bremen en Allemagne et a étudié à l'École des Beaux-Arts de Nantes en France. Il continue de façon autodidacte des études d'animation et de musique théorique au Portugal. Il finit ces études à l'Academy of Media Arts à Cologne, en Allemagne.

Ses films expérimentaux et installations sur des sites spécifiques explore les manifestations de la vie à travers le mouvement, le son et l'image. Il compose des expériences audiovisuelles qui unissent des éléments aux structures minimalistes, des thèmes intemporels avec des approches contemporaines, des accélérations turbulentes avec un silence contemplatif.

Simon Klose

Membre du jury section "Cinéma transgressif"
et réalisateur du film de clôture

Simon Klose est né en Suède en 1975. Il obtient sa licence de droit à l'Université de Stockhom et a étudié et vécu plus largement au Japon et en Afrique du Sud. Simon Klose a produit et réalisé de nombreux clips et documentaires musicaux. En 2006 il réalise un court documentaire "Sweet Memories Garden Centre" à propos de voleurs de voitures en Afrique du Sud dans une jardinerie. Actuellement Simon Klose travaille sur LinkLib.org, un site internet permettant à des réalisateurs et des cinéphiles de partager des films via la plateforme web.

PROGRAMME DU FESTIVAL

/// LES MEMBRES DU JURY ET COLLABORATEURS

Mariola Wiktor

Membre du jury section "Documentaires"

Mariola Wiktor est né à Łódź (Pologne). Elle a un master en Théâtre et Faculté de Film à l'Université de Łódź. Journaliste de film et théâtre et critique de film. Correspondante de festivals internationaux de film à "Dziennik Łódzki", le plus grand et ancien journal du centre de la Pologne. Elle a travaillé dans une Télévision Ethnique Polonaise à Chicago (USA) en tant qu'auteure, éditrice et productrice du programme culturel hebdomadaire "Kram z Muzami". En 2004 elle reçoit une bourse Presse Fellowship à la Wolfson College Cambridge (UK). En 2005 elle est en collaboration avec l'Institut Culturel Polonais, organisateur du 3ème plus grand festival de film polonais à Londres.
Membre du FIPRESCI depuis 2001. Membre du jury à Chicago, Thessaloniki, Karlovy Vary, Solnok, Oslo, Reykjavik. Actuellement journaliste de film freelance et critique contributrice de nombreux magazines de cinéma polonais: "Film", "Kino", "Kamera&Film, TV",,"Gazeta Wyborcza". Depuis 2009 elle a travaillé en tant que réalisatrice au Forum du Cinéma Européen "Cinergia" à Lodz, Poland. www.cnergiafestival.pl

PARTENAIRES

MAIRIE DE PARIS

CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

Colegio de España

maison heinrich heine

FONDATION MAISON DE L'ITALIE
CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

MAISON DU JAPON
Cité internationale universitaire de Paris

CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS
RÉSIDENCE ANDRÉ DE GOUVEIA
FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN

SAMI Cultural Center

ALBANIAN NATIONAL CENTER OF CINEMATOGRAPHY

Si. Institut suédois.

Résidence LUCIEN PAYE

Embassy of the Czech Republic of Paris

AG Kurzfilm
BUNDESVERBAND DEUTSCHER KURZFILM

Swedish Cultural Center

TASKOVSKI FILMS LTD.

AMBASSADE DE NORVÈGE

CONTACT

Signes de nuit
18 rue Budé, 75004 Paris

www.signesdenuit.com

Facebook: Festival international Signes de Nuit
Twitter: Signes_De_Nuit

_Directeur artistique: Dieter Wieczorek

+33 (0) 1 40 46 92 25
+33 (0) 6 84 40 84 38
dir@signesdenuit.com

_Coordination internationale:
Karen Luong
cood.int@signesdenuit.com

_Coordination nationale
cood.nat@signesdenuit.com

_Relation presse
presse@signesdenuit.com

_Communication et relations publiques
contact@signesdenuit.com

_Régie
Bernard Pantal

LE TOUR DU MONDE DU CINÉMA INDÉPENDANT ET RÉSISTANT COMMENCE BIENTÔT DANS LE CENTRE DE PARIS.

LE PROGRAMME EN DÉTAIL SERA DISPONIBLE SUR NOTRE PAGE WEB DÉBUT OCTOBRE

Festival international SIGNES DE NUIT - 18, rue Budé 75004 Paris - France
Tel : +33 (0) 1 40 46 92 25 - +33 (0) 6 84 40 84 38 - cood.int@signesdenuit.com